

לא דופקת חשבון ומעצבנת את הרשויות!

אחת מהכוריאוגרפיות המבוקשות והעכשוויות מבחינה פוליטית בגרמניה בימים אלה הלנה וולדמן (גרמניה) מגיעה לישראל עם היצירה האחרונה שלה "דרכון טוב, דרכון רע" - חווית גבול - סוגיה המעסיקה את העולם כולו בימים אלה!



צילום: Wonge Bergmann

הכל כל כך ברור ומרגיז ומקומם.

אתה חש לכוד בתוך מאבק אדיר של רגשות והקשרים רבים רצים בראשך השולחים מסרים של עבר והווה לנעשה כיום בעולם. הכל כל כך ברור ומרגיז ומקומם. אתה יושב סחוט בסיומה של היצירה ולכוד בהמון מחשבות על החברה בה אנו חיים ולאחר פני הדברים.

המופעים מתקיימים במרכז סוזן דלל בין התאריכים 21-22 באוקטובר בשעה 21:00. כרטיסים במחיר 199-259 ש"ח. בעלי כרטיסי אשראי לאומי קארד וישראלכרטיס 1+1 בציון קוד הטבה "5050" בעת הרכישה באתר www.sdc.org.il או בטלפון 03-5105656. רח' יחיאלי 5, נוה צדק, תל אביב.

מרכז סוזן דלל מעודד קהל צעיר ותלמידים להגיע ולחדוות מחול בינלאומי בעלות הוגנת של 89 ש"ח לכרטיס בציון קוד הטבה "8989" ביציע בלבד ועל בסיס מקום פנוי.

ובמהלכה מתחוללת הדרמה של המהגרים, אנשים ללא בית, אנשים המחפשים זהות, אלה שאין בידיהם הזהות הנדרשת, החומה המפרידה באירופה ובחלקים אחרים בעולם, ההגירה הכואבת והנכפת על עמים רבים, הצורך בניר להוכחה על קיומך..

במרכז הבמה - ניצבת חומה המורכבת מרכבת מבני אדם ומפרידה בין שתי קבוצות שונות מאוד - ארבעה רקדנים וארבעה אקרובטים מעולם הקרקס המודרני. הפרוטגוניסטים של וולדמן.

במרכז היצירה "דרכון טוב, דרכון רע" - וגם פיזית במרכז הבמה - ניצבת חומה המורכבת מבני אדם ומפרידה בין שתי קבוצות שונות מאוד - ארבעה רקדנים וארבעה אקרובטים מעולם הקרקס המודרני. הפרוטגוניסטים של וולדמן: 30 אנשים - רקדנים ואקרובטים, בנוי החומה ותצפיתנים, מקומיים חורים. למרות שבמה מאחדת אותם, מחנות שונים נוצרים; החזית מחריפה. קווים חדשים המבדילים בין אדם לאדם נוצרים שוב ושוב על הבמה, מפרידים בין הרקדנים והאקרובטים, וגם בראשו של הצופה.

ככל שהרקדנים והאקרובטים מתקרבים אלה לאלה, כמייצגים סגנונות שונים מאוד, כשהם משקפים את שפת התנועה של האחר, הם משרטטים גבולות חדשים ללא הרף.

הדרכון - תוקפו, היוקרה שלו והחופש שהוא מאפשר או שולל, הוא רק הייצוג הראשון של הלאומנות שכר לנו נושאים עמנו.

אחת מהכוריאוגרפיות המבוקשות והעכשוויות מבחינה פוליטית בגרמניה בימים אלה, הלנה וולדמן מגיעה למרכז סוזן דלל כדי להציג את יצירתה החדשה. ב"דרכון טוב, דרכון רע" - חוויה גבולית".



הלנה וולדמן מגיעה למרכז סוזן דלל

מדוע לאנשים ממדינות עניות יותר אין את אותו חופש תנועה?

וולדמן עוסקת בסוגייה חשובה המעסיקה את העולם כולו בימים אלה - גבולות: "מדוע אני, בעלת הדרכון הגרמני הטוב, מסוגלת לנוע בחופשיות בין 178 מדינות? מדוע לאנשים ממדינות עניות יותר אין את אותו חופש תנועה?" בכל מקום בו אנו מגדירים עצמנו כקבוצה מסויימת, אנו מותירים בחוץ את האחר. זהו מנגנון אשר מוטבע בנו כל כך עמוק, עד שכמעט ואיננו מקדישים שים לו מחשבה. זהות מוגדרת מביאה עימה בסיס יציב וכיוון ברור הזה, הלא-מוכר, נותר רחוק. אך בו בזמן, אנו משתוקקים לפרוץ גבולות, לעבור אותם על מנת לגלות דברים חדשים. נדמה כי אנו מוכנים לקבל את אובדן חופש התנועה לטובת הביטחון שלנו. האם אנו באמת רוצים בכך?

היצירה נפתחת בתמונה חזקה הנחקקת בזכרונך נך לאורכה של היצירה ובה אדם הנתלה אנכית על עמוד ומוחזק ע"י קבוצת אנשים כדגל האומות הנישא מעל ראשי כל העולם. מרשים, חזק ומחריד כאחת. ואז מכריז הכרוז באנגלית כדגש על הבינלאומיותה של היצירה ולאחר מכן בגרמנית כמקום יצירתה: נכון שנכיר האחד את השני... כן, לצד שמאל ולא, לצד ימין... והתנועה מתחילה, אלה ימינה עוברים ואלה שמאלה עוברים, והזכרון מכה בך ...

וממשיכים: אני מדבר גרמנית... אני תושב המדינה... לי שני פספורטים שונים... לי כרטיסי אשראי... אני משלם מיסים... הורשעתי לאחרונה... אני אוהב את ארצי... אני אדם שמח... והכרוז ממשיך לאורכה של היצירה במשפטים קצובים החודרים עמוק.



צילום: Wonge Bergmann